



stradivARIA
ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES

gran PARTITA

wolfgang amadeus MOZART
(1756-1791)

*Les Noces de Figaro (extraits)**
Transcription de A. Bernardini

Gran partita K.361

**La première partie du programme
peut être remplacée par une
création de Guillaume Connesson,
en cours d'écriture*

On ne sait pas avec certitude à quelle date et dans quelles circonstances fut écrite la Gran Partita, Sérénade K361 – probablement entre 1781 et 1784. Elle s'inscrit dans la mode des compositions pour les ensembles d'instruments à vent qui animent la vie des cours princières. Ces « harmonies » donnent aussi des concerts publics dans les palais et les jardins et jouissent d'une grande popularité à Vienne et en Europe centrale.

Dans ce contexte de musique plutôt légère consacrée avant tout aux divertissements galants, la Gran Partita dépasse de loin toutes les autres œuvres de l'époque. De par son effectif inhabituel de treize instruments, ses proportions exceptionnelles et sa structure en sept mouvements, elle est unique dans toute l'histoire de la musique.

Chef-d'œuvre absolu de la musique de chambre, la Gran Partita porte le divertimento aux dimensions de la symphonie et donne ses lettres de noblesse au genre de la sérénade pour vents.

guillaume CUILLER - DIRECTEUR ARTISTIQUE

→ Stradivaria propose des moments de médiations autour des concerts.

→ Programme possible en extérieur

Durée
1h15

Distribution
13 musiciens

2 hautbois
2 clarinettes
2 cors de basset
4 cors
2 bassons
contrebasse

laetitia SAUER
diffusion & production
06 14 52 01 34
02 52 10 16 21
laetitia.sauer@stradivaria.org

stradivaria.org

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION
PAYS
DE LOIRE

Loire
Atlantique
Nantes